

Actividades realizadas durante el período comprendido del 13 de abril al 07 de mayo de 2020.

Resultados Obtenidos:

1. Realicé **Estudio Individual** de la parte de primer violín de la sonata no. 5 para dos violines del compositor francés Jean-Marie Leclair para la grabación publicada en YouTube el 21 de mayo de la sonata 5 para dos violines, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, los días 17, 20, 21, 22, 23 de abril de 2020.

a. Actividades realizadas el 17 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del pentagrama 1 y 2.



b. Actividades realizadas el 20 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del pentagrama 3 y 4.



c. Actividades realizadas el 21 de abril de 2020.

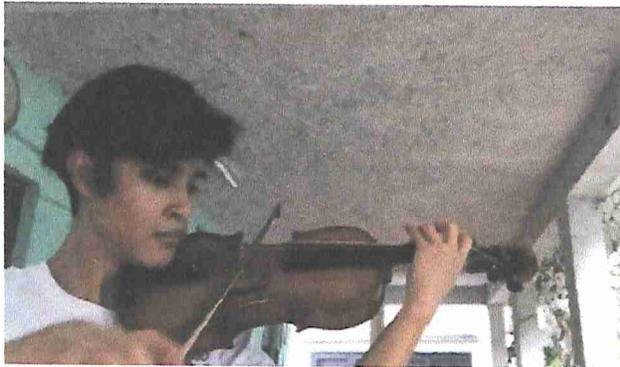
1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del pentagrama 5 y 6.



d. Actividades realizadas el 22 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.

4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del pentagrama 7 y 8.



e. Actividades realizadas el 23 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de todos los pentagramas anteriormente practicados.



2. Realicé **Estudio Individual** de la parte de segundo violín de la sonata no. 5 para dos violines del compositor francés Jean-Marie Leclair para la grabación publicada en YouTube el 21 de mayo de la sonata 5 para dos violines, como parte de las actividades extraordinarias de teletrabajo, los días 24, 27, 28, 29 y 30 de abril de 2020.

a. Actividades realizadas el 24 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del pentagrama 1 y 2.



b. Actividades realizadas el 27 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del pentagrama 3 y 4.



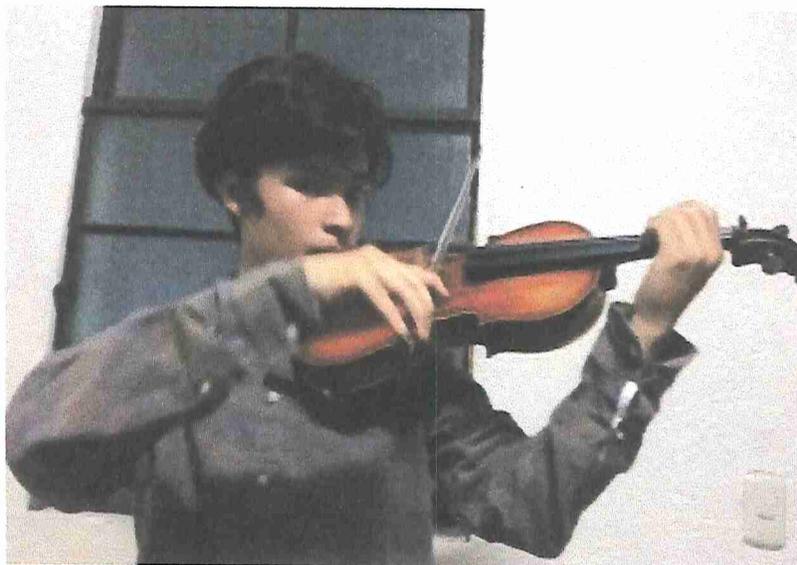
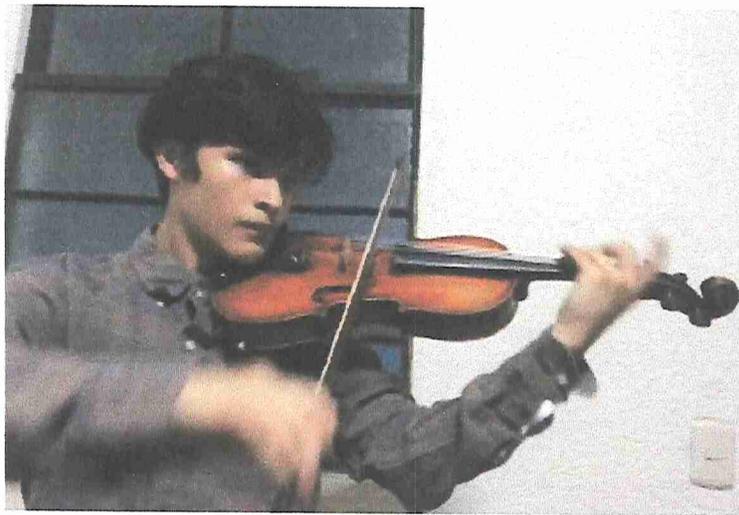
c. Actividades realizadas el 28 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del pentagrama 5 y 6.



d. Actividades realizadas el 29 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica del pentagrama 7 y 8.



e. Actividades realizadas el 30 de abril de 2020.

1. Ejercicios de estiramiento y calentamiento para la preparación de la práctica instrumental.
2. Práctica de escalas musicales.
3. Lectura inicial de la obra a practicar.
4. Análisis e identificación de los extractos más complicados.
5. Ejecución práctica de todos los pentagramas anteriormente practicados.



6. Asistí a reuniones programadas por parte del consejo administrativo en las instalaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional para la organización y planeación de actividades referentes a nuestras obligaciones artísticas.



Atentamente,


JOSÉ ORDÓÑEZ

Es conforme:


Luis Adolfo Mijangos Recinos
Presidente Consejo Directivo
Orquesta Sinfónica Nacional

Primer Producto
José Ordoñez